



Ce film est simplement magnifique.

C'est l'histoire de Rémi et Léo, 12/13 ans, qui ont grandi ensemble, se connaissent depuis toujours, vivent pratiquement ensemble, dans deux familles bienveillantes, pures, aimantes au milieu de la campagne.

Quand ils arrivent au collège, leur intimité questionne leurs camarades qui leur renvoient une image que Rémi ne supporte pas...

Le film est superbement bien fait. Par le jeu des acteurs, tous excellents. Par sa sobriété. Sa lenteur maîtrisée. Que des scènes courtes, banales, souvent répétitives. Les enfants sur leurs vélos, les enfants courant dans les champs, Rémi glissant sur la patinoire, des petits déjeuners, des plans sur les enfants au lit qui s'endorment ou ne s'endorment pas, la cour de

récré au collège ou le cours de néerlandais.

Les dialogues sont d'une très grande pudeur. En fait, ce qui est le plus beau dans le film est ce qui n'est pas dit, ce que chacun retient. Les silences. Les regards. Et leur signification.

Lukas Dhont traite de l'amitié entre Rémi et Léo, mais aussi de l'amitié entre tous les adolescents, des rapports humains, entre parents et enfants, entre frères, entre enfant et adulte. De la construction de l'adolescent. Et de tant d'autres choses.

En sortant de la projection, tout le groupe était bouleversé. Conquis. Parlait de la nécessité d'éduquer les enfants à la tolérance et au respect face à la différence dès le plus jeune âge. Préconisait de passer ce film dans tous les collèges pour faire réfléchir les jeunes.

Sûr que nous suivrons de près la sortie des prochains films de ce réalisateur et les futures apparitions des deux jeunes acteurs très prometteurs.